

**所属学院：数字媒体与设计学院**

**课程名称：效果图表现技法**

**课程类型：专业必修课**

**章节名称：第七章 室内空间手绘创作设计**

**案例名称：培根铸魂、启智润心—传统文化之手绘空间**

## 一、课程思政的教学设计思路

### （一）课程基本信息

《效果图表现技法》是环境设计专业的必修课程，在人才培养方案中属于专业必修模块，是专业核心课程。这门课对学生掌握基本的设计表现技法、理解设计、深化设计，提高设计能力有重要的作用。本课程授课对象为环境设计的学生，开设于第二学期共 32 学时，先修课程有《设计基础》、《环境设计初步》，后续相关课程有《室内艺术设计与陈列》、《三维设计基础》、《室内空间设计》等。

### （二）课程目标

通过本课程的教学，培养富有想象力和手绘能力的实战型环境设计人才，满足社会对专业环境设计人才的需求。全面掌握各种线条与空间的画法，精通在不借用铅笔稿和尺子情况下，快速完成大中小型空间的任意角度表现，熟练掌握色彩理论与马克笔表现，快速完成设计公司要求的常见手绘表现图。

### （三）课程内容简介

效果图表现是设计师用来表达设计意图的方法，它既是一种语言，又是设计的组成部分，学习手绘效果图的任务是通过对构图与透视技巧以及马克笔色彩的表现来忠实地表达设计意图，并提高设计方案的速度和增强表达设计的能力。加

强对学生手绘的培养，使手绘更好地应用于当代的设计和教学，更质朴、更真实地反应设计思想。

#### （四）课程思政融入设计

##### 1、专业教学与思政教育的融合设计

（1）分享教师个人成长历程，激励学生，给学生树立成长标杆，使学生明白达到梦想并非一蹴而就，也非遥不可及。

（2）通过少数同学在技法及理论上出现的失败理解，警示全班同学思考分析原因，从主客观原因入手进行分析，是教师讲的不够透彻，还是少数同学没认真听讲。

（3）在整个空间绘画表现、设计元素过程中，掌握传统文化、地域文化，学以致用，对中华优秀传统文化的借鉴与学习。

（4）在创作设计过程中，引导学生对专业相关社会热点和难点问题进行研讨。关注专业相关社会热点和难点问题，解决方法，呈现的价值观、科学观、认识论和方法论，培养创新意识、创新思维。

##### 2、教学方法：

（1）讲授法：针对手绘表现技法的基础知识、理论知识、表达技法等知识点进行详细讲述。

（2）示范教学法：对所讲述的理论知识转为实践手绘表现出来，现场示范，手把手教学，学生存在问题及时改正。

（3）案例分析法：对手绘表现的优秀案例展开详细分析和讨论，抛出问题启发学生思考，让学生更立体化的了解手绘的表现。

（4）小组讨论法：围绕“如何画好一张手绘图纸”这一问题，展开小组讨论，集思广益，拓展思维。

(5) 探究性学习法：学生互联网、书籍查阅，全方位了解手绘的表现，进一步挖掘和探究更多的技法表现。

(6) 引导式学习法：引导学生在手绘设计中融入思政的知识内容，进一步探究中国传统文化的元素。

### 3、教学成效：

通过挖掘和梳理“手绘表现技法”课程中的思想政治教育元素，将其融入课堂教学各环节，实现思想政治教育与知识体系教育的有效统一，使课程与思政课同向同行，形成协同效应。课程思政元素与手绘表现技法教学有机结合，要有精心的教学设计才能取得预期效果。通过本方案的实施，让课堂内容更有感染力，让课堂形式更有亲和力，让学生更有获得感。

将课程思政引入手绘表现技法课程，达到了专业技能教育和思想政治教育的双重目的，丰富了手绘表现技法的教学内容，明显地增强了学生的学习兴趣，促成了良好学习风貌，提升了教学效果，并且推动了一部分同学的课外延伸学习，基本实现了对学生在知识传播中进行价值引领，在价值传播中丰富知识底蕴的双重育人效果。从学生反馈的信息可以看到，学生在职业规划、职业道德、工匠精神、以及爱国情怀等方面进行了积极地思考与互动，有助于学生职业生涯的规划，有助于学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

## 二、课程第七章的教学展示

### (一) 教学目标

知识目标：创作具有独立意义和客观性实在，通过创作作品，反应学生是否能掌握上色技巧。以美丽的造型、色彩、图案及光色、光照的组合分配，营造出各种怡人的空间气氛与环境，给人以美的艺术享受。

能力目标：掌握整体空间色彩、风格的统一性与协调性，而且创作是学生文化修养、审美品格和专业基础的集中体现，突出设计的表达能力，强调效果图表现与思维之间的互动关系。

课程思政目标：把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程。有意识地在课程中融入中华优秀传统文化的内容，丰富思政课程的内容、创新思政课程的方法，以更生动多元的方式让学生接受中华优秀传统文化的熏陶，创新课程思政教学方式，实现“春风化雨”的育人成效。优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是最深厚的文化软实力，学习和掌握各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处，我们应继承和发扬。

## （二）教学内容

本章节为室内空间手绘创作设计，进行主题性创作，手绘岭南特有的古建筑传统元素，一是可以让学生在手绘技法上取得长足进步；二是创作过程中师生产生了互动，教师的点评与学生的创作，有助于和谐师生关系；三是整个创作结合了岭南传统建筑的实际情况，从实际建筑体出发，探求传统建筑内部的练习及现代建筑发展的规律性；四是融合了课程思政的理念，既对学生进行了爱国主义教育，又培养了学生精益求精的态度，还激发了同学们对传统文化的热爱。最后，该教学方式还可以达到学以致用目的，让手绘表现技法课程融入课程思政理念。本章节通过手绘表现项目，完成主题选择、方案讨论、手绘准备、版面设计、绘制图纸的全过程，在完整的手绘绘图过程中完成目标的培养。

## （三）课程思政设计思路

习近平在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大

实践。”中国共产党高度重视中华优秀传统文化，在中国革命、建设和改革中，一贯继承、弘扬、提升中华优秀传统文化。挖掘好、运用好中华优秀传统文化中的丰富资源，将其融入教学过程，用以培根铸魂、启智润心，引导学生立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。

### （1）教学方法

1) 案例分析法：通过对岭南传统建筑元素在空间中设计运用的优秀案例展开详细分析和讨论，抛出问题启发学生思考，让学生更立体化、更直观的了解如何将手绘与设计相结合。

2) 引导式学习法：引导学生在手绘设计中融入传统元素的知识内容，进一步探究岭南传统文化元素。

3) 小组讨论法：围绕“岭南传统元素在室内中的运用”这一问题，展开小组讨论，集思广益，拓展思维。

4) 探究性学习法：通过互联网、书籍查阅，全方位了解手绘的表现，进一步挖掘和探究更多的技法表现。

### （2）教学设计

本案例主要讲授岭南传统元素在室内中的运用。在教学过程中，挖掘思政元素，并将其巧妙融入教学过程。本课程努力通过多样化的教学手段激发学生对岭南文化的兴趣，让学生在轻松愉快的学习氛围中获得知识、提高能力。效果图表现技法教学融入“课程思政”如下：

#### （1）借鉴传统文化、地域文化，提升学生对中华优秀传统文化的认知与理解

在手绘表现技法教学过程中通过案例分析岭南传统建筑元素，借鉴岭南的传统文化、地域文化，对岭南传统民居建筑与现代民族建筑进行临摹与对比，提高学生手绘水平，加强学生对中华优秀传统文化的认知与理解。观察原著能够原原

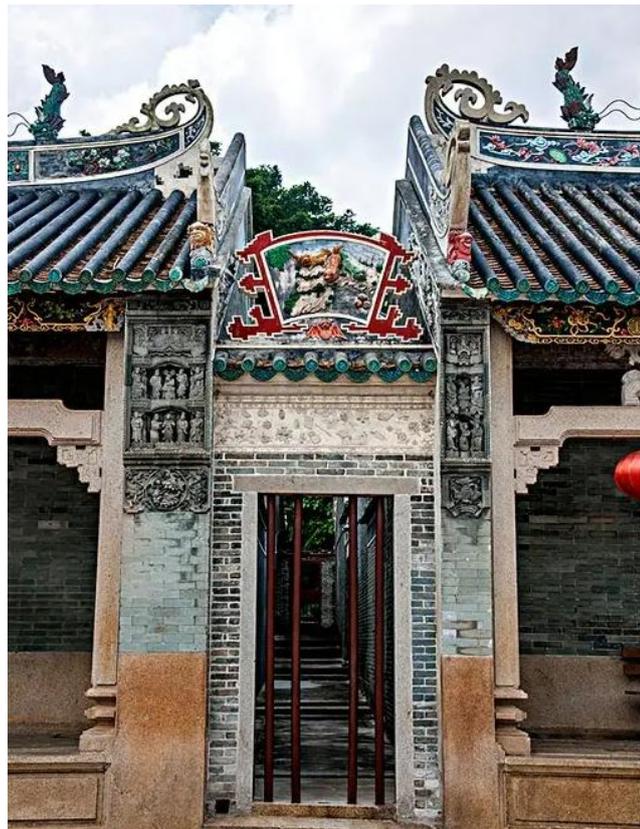
本本且具有创造力的把握前人的思想，掌握古人的技艺，学以致用，对优良技艺的借鉴与学习，也有助于将民族文化融入学生将来的设计活动中。

#### (2) 开展“手绘创作+课程思政”实践性教学

课堂教学是手绘表现技法的基础教学，以“大美岭南、人文岭南”为主题，主要是立足岭南自然、人文、建筑、环境 等进行手绘表现，不限表现形式，重在反应岭南文化，增强学生对岭南地域文化的形象化理解，让学生对主题性创作产生新的认知与理解。

#### (四) 案例导入

1、提出问题：身处于岭南之地，能不感受下岭南传统之美么？





## 2、由问题引出主题：“大美岭南、 人文岭南”

岭南风格包含哪些元素呢？

(1) 追求意境：广东人在每一种艺术创作中都刻意追求岭南特色，建筑创作也一样，追求意境，立意在先，处处体现出中国的岭南情调和神韵。白云山庄的诗情画意，能唤起海外游子思乡之情的“故乡水”。

(2) 与环融合：岭南建筑重视选址立基，与环境融为一体，继承传统建筑的精华。“白云宾馆”、“双溪别墅”、“白天鹅”等宾馆建筑是其中的佼佼者。

(3) 群体布局：岭南建筑结合气候特点，使建筑物具备现代景园特色，而只在门厅、中庭、休息廊、餐厅、走道、卧室之中布置园林花木，赋予环境以大自然的情趣。最有代表性的作品是将中国园林的精神与现代建筑的格调浑然一体的东方宾馆庭园。

(4) 建筑形象清新明快：岭南建筑善于利用钢筋混凝土的框架特点，创造通透空间及虚灵形体，塑造清新明快的建筑形象，同时借鉴古代亭台楼阁原型，使新建筑千姿百态，气象万千。

(5) 室内设计丰富多彩：岭南建筑在室内设计上利用传统手法，如灰塑、陶塑、砖雕、木雕、洞门景窗、空花博古、贴地铺地、彩色玻璃、镶拼壁画、盆景几架、特色家具、匾名对联等等，使室内景观琳琅满目，美不胜收。

(6) 具有景园文脉：岭南建筑最大限度地吸收、借鉴中国古园林空间手法，移植到建筑与城市设计中，从而产生出鲜明的特色。例如白云山、越秀山、流花湖公园、兰圃、烈士陵园、麓湖、东山湖公园等。

那么在探究岭南传统元素时，可从中抽取元素加以设计，运用到室内空间中，再通过手绘技法表现出来。



## (五) 教学过程

### 1、课前通过问题启发+视频导入

通过对“如何将岭南传统元素运用到室内空间设计中？”的提问引发学生思考和讨论,让学生认识到传统元素以及设计运用。再播放视频让学生正确理解“设计中如何融入传统元素”。

2、课中通过不同教学方法相结合进行手绘表现技法的专业知识传授与思政价值的熔铸。

(1) 教师历程分享: 激励学生, 给学生树立成长标杆, 引导学生应有正确的三观, 重点塑造学生的“价值观”, 并使学生从内心迸发出持续学习的强烈愿望。

(2) 案例分析: 导入案例“大美岭南、人文岭南”, 感受传统文化、地域文化, 学以致用, 提升学生对中华优秀传统文化的认知与理解, 有助于将民族文化融入学生的设计活动中, 具有民族精神和时代精神。

(3) 现场示范: 示范正确的绘图技法, 融入岭南传统元素。剖析“流言”, 思考和比较, 提高学生辨识能力和社会责任意识, 引入思政教育, 如何做好一位合格的设计师。

(4) 小组讨论: 让学生围绕“岭南传统元素在设计中的运用”参与讨论, 运用理论来回应现实问题, 从而实现思维与价值的碰撞。

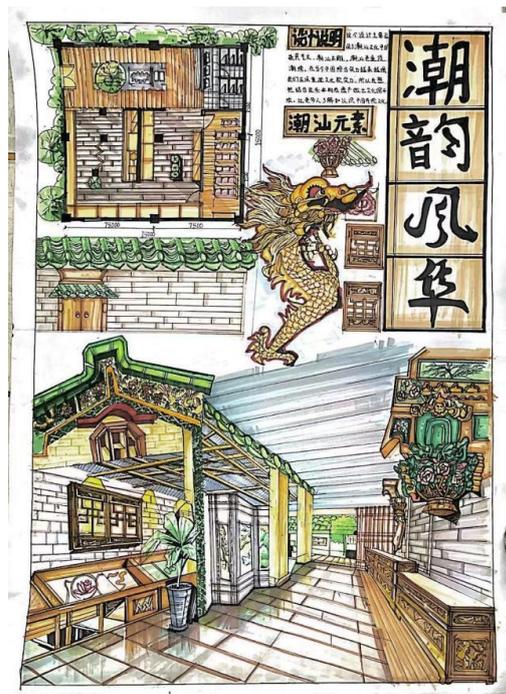
(5) 作品点评: 通过错误的作品, 失败的教训, 警示性的问题, 多维度分析原因, 这对学生心理和情感都有影响。学生反思分析, 提高学生辨识能力、思考能力。

(6) 创作设计: 引导学生对岭南传统元素融入设计问题进行研讨。我们应用怎样的技法去表现它? 师生一起研讨解决方法。

3、课后思考与作业

手绘表现一套室内空间设计图。以“大美岭南、人文岭南”为主题，主要立足岭南自然、人文、建筑、环境等进行手绘表现，不限表现形式，重在反应岭南文化。

#### 4、学生手绘表现：岭南传统文化与空间融合



## （六）思政点睛

时刻牢记习近平总书记阐述的文艺工作与人民的关系，以人为本，从了解人民群众到学习人民群众。人民群众是文艺创作的源泉，文艺工作者要从人民群众的伟大创造中发掘、创造主题，捕捉设计的灵感，汲取人民群众创造的智慧。本课程教学一直在探索思政元素融入专业课程，通过手绘技法将学生的设计构想与设计灵感激发出来。通过岭南传统文化元素所蕴涵的价值功能，调动学生学习专业课程的积极性，促进中国特色社会主义的思想政治发展，形成思政课堂和手绘表现技法相融合的课程。

（数字媒体与设计学院《效果图表现技法》刘加纯）